

Putty Hill

A FILM BY MATT PORTERFIELD

Kinostart 30.09.2011
Auszug der Pressestimmen (diverse Festivals)



OFFICIAL SELECTION
Era New Horizons Int'l
Film Festival
Competition
2010

OFFICIAL SELECTION
Atlanta Film Festival
Competition
2010

OFFICIAL SELECTION
Independent Film Festival
Boston
2010

OFFICIAL SELECTION
Maryland Film Festival
2010

OFFICIAL SELECTION
Viennale International
Film Festival
2010

OFFICIAL SELECTION
Berlin International
Film Festival
Forum
2010

OFFICIAL SELECTION
SXSW Film Festival
Emerging Visions
2010

OFFICIAL SELECTION
BAFICI - Buenos Aires Int'l
Independent Film Festival
Competition
2010

OFFICIAL SELECTION
CPH PIX International
Film Festival
2010

OFFICIAL SELECTION
Thessaloniki International
Film Festival
Independence Days
2010



PUTTY HILL

Die Hauptfigur des Films ist abwesend, aber dennoch die ganze Zeit präsent. Es geht um den jungen Cory, der mit Mitte 20 an einer Überdosis Heroin gestorben ist. Am Vortag seiner Beerdigung in Baltimore erzählen seine Freunde und seine Familie in quasidokumentarischen Interviews, wie unterschiedlich sie das Ereignis betrifft. So entsteht nicht nur ein Porträt von Cory selbst, sondern auch eine interessante Milieustudie über das Leben am Rande einer amerikanischen Großstadt. Armut, Freizeitgestaltung und Gewalt spielen ebenso eine Rolle wie zerplatzte Lebensträume und die Hoffnung auf eine bessere Zukunft. [...] [Porterfields] Stil changiert fortwährend zwischen Fiktion und Realität, wobei er als Regisseur, der die Figuren interviewt, selbst eine zentrale Rolle spielt. Er mischt sich unter die Arbeiterklasse, besucht seine Figuren in ihren einfachen, ärmlichen Häusern, in den Wäldern beim Gotcha oder beim Arbeiten im Tattoo-Studio. [...] Wer abseits vom sogenannten Hollywood-Independentkino einmal richtiges unabhängiges Filmschaffen aus den USA sehen möchte, ist in Putty Hill bestens aufgehoben.

Katrin Knauth (18.2.2010) URL: <http://www.kino-zeit.de/filme/putty-hill>



Hochpolitisches Programm bei den 60. Filmfestspielen in Berlin

Eine weitere Entdeckung war schließlich in der Forum-Schiene der Berlinale zu machen: Ein Low-Budget-Independentfilm aus Baltimore hob wie selbstverständlich, zugunsten eines impressionistischen Regionalismus, die Grenzen zwischen Dokumentarismus und Fiktion auf. Matt Porterfields „Putty Hill“ ist vieles zugleich: ein enigmatischer Teenagerfilm, eine Amerika-Studie, ein subtiles Sozialdrama. Potterfield blickt auf niemanden herab, auf die Alten so wenig wie auf die Jungen, weder auf den Mittelstand noch auf jenes US-Subproletariat, das man abfällig nur „white trash“ nennt. Eine Erzählung im traditionellen Sinn kann man „Putty Hill“ nicht nennen. Aber gerade darin ist die immense Kraft dieses Films (und auch des Heisenberg'schen „Räuber“-Dramas) begründet: Im Fragmentarischen, Rätselhaften liegt die einzige Chance auf Realismus. Man kann die Welt desto genauer erkennen, je weniger einem die Ideologen und Märchenerzähler die Sicht darauf verstellen. Stefan Grissemann, *profil.at* (20.2.2010) URL: <http://www.profil.at/articles/1007/560/262537/hochpolitisches-programm-60-filmfestspielen-berlin>



Mehr Mut wäre kein Schaden

[...] Porterfields Porträt von Jugendlichen am Rande von Baltimore [wechselt] zwischen fiktionalen und dokumentarischen Strategien: Der Überdosistod eines Skaters bildet hier den Ausgangspunkt einer mit großer Selbstverständlichkeit inszenierten Studie freundschaftlicher und familiärer Bande - fragile Gemeinschaften, mit denen man dem Leben

trotzt. Dominik Kamalzadeh, *Der Standard* (22.1.2010)

URL: <http://derstandard.at/126654111506/Rueckblick-auf-2010-Mehr-Mut-waere-kein-Schaden>

THE NEW YORKER

The Thrill of Putty Hill

This isn't the time or the place for a regular review, just for a report of the rarest sort: good news. Last night, at the Tribeca Screening Room, Matthew Porterfield unveiled his second feature, "Putty Hill" (which premiered earlier this year at the Berlin Film Festival), and it's extraordinary—quite as extraordinary as his wondrous first feature, "[Hamilton](#)," would lead one to expect. Filming, once again, in a working-class district of Baltimore, his home town, and working, once more, with young people who are struggling with dispersed families and dim prospects, Porterfield broadens and deepens the perspective of his local view to tell the story of friends and relatives of a young man who has died of a drug overdose.

As those who remain begin to cluster and converge for his funeral, Porterfield traces their stories (with a very personal technique of simple ingenuity) and, in the process, invokes, with slight and

tender gestures—and with the remarkable, confessional performances he elicits from his young actors—worlds of experience and feeling.

It's quite as beautiful to look at as is "Hamilton," due to both to Porterfield's incisive vision and the camerawork – it's shot by the same cinematographer, Jeremy Saulnier, and it's no exaggeration to say that their collaboration is as fruitful and as essential as that of Jean-Luc Godard and Raoul Coutard in the nineteen-sixties, in that it's not about lighting but, rather, about light. Saulnier's daring attention to light and acceptance of shadow (no mere stunt but an essential aspect of Porterfield's compositions and, for that matter, emotional world) should be a model for young directors of photography everywhere.

It's great that "Putty Hill" will play at the South by Southwest Festival next week. But here's the question: **if there's an independent cineman, this movie is it, and if there's a new director, here he is.** Why isn't "Putty Hill" playing in the forthcoming New Directors/New Films series at Film Society of Lincoln Center and MOMA? Who's minding the store? [..]

Richard Brody, The New Yorker (9.3.2010)

URL: <http://www.newyorker.com/online/blogs/movies/2010/03/the-thrill-of-putty-hill.html>

Schnitt

URL: <http://www.schnitt.de/234,6055,07>

Reise in die Nacht. *Putty Hill* von Matt Porterfield

Ein leeres Zimmer in einem verlassenen Haus in Baltimore, Wände und Dielen sind weiß, eine rote Matratze liegt in der Ecke, auf dem Boden leere Flaschen, ein Aschenbecher. In der anderen Ecke hängt ein rotes Bettlaken vor einem großen Fenster, es bewegt sich im Wind, die hereinfallende Abendsonne zeichnet rosige Lichtquadrate an die kahle Wand. Hier lebte Cory.

Ein Paintball Court im Wald, eine Gruppe Teenager in viel zu großen Hosen und Shirts spielt Krieg. Cover, aim, shoot. Cover, aim, shoot. Als die martialisch aussehenden Helme hochgehen, kommen schiefe Gesichter zum Vorschein, keine Schauspielergesichter, sondern kaputt, verdrogt. Aus dem Off plötzlich eine Stimme, die Fragen stellt. Interviewt wird ein schmaler Junge mit schulterlangen Locken. *Putty Hill* ist halb Mockumentary, halb narrativer Spielfilm. Der schmale Junge ist James, Corys Bruder.

Ein großer Mann mit länglichem rotblondem Haar, er sieht aus wie ein Wrestler. Er tätowiert, die Nadel kreischt, ein wenig Exposition ist achtlos darüber geworfen. Second degree murder. Aggression und Gewalt liegen in der Luft. Die Befürchtung, hier werde das Elend, der so genannte weiße Müll, ausgestellt und vorgeführt. Spike ist Corys Onkel.

Ein Fluß. Jugendliche Körper. Ein Mädchen mit langem, hellbraunem, welligem Haar, abgeschnittenen Jeans und derben Schuhen, ein bißchen walkürenhaft, kräftig und sinnlich. Jungs, deren Oberkörper jeden Muskel erkennen lassen. Die Erotik bleibt unterschwellig, nie sieht man Sex und doch ist jede Einstellung voll davon. Zoe ist Corys Schwester.

Putty Hill ist ein visuell unglaublich schöner Film, gefügt aus Lichtern, Farben, Stimmungen, die kaum in Worte zu übersetzen sind. Der Film ist größtenteils improvisiert, gedreht in nur 12 Tagen, er hat eine leichte, hingeworfene Qualität. Doch zugleich liegt etwas Schweres, Müdes, Süßlich-Zähes in der Luft, in den Bewegungen und Gesichtern. Die Langsam- und Ziellosigkeit eines spätsommerlichen Nachmittags.

Die lange letzte Szene entwickelt fast hypnotischen Sog, Zoe in dem Haus vom Anfang, in Corys Zimmer, doch jetzt ist es Nacht, vollkommen dunkel. Das Zimmer wird nur erleuchtet von Schein eines Handys und einer glimmenden Zigarette. Die Autofahrt nach Hause zerfließt in Lichtpunkte, Abstraktion.

Elena Meilicke, Schnitt (21.2.2010)

The New York Times

URL: <http://movies.nytimes.com/2011/02/18/movies/18putty.html>

Drugs, Death and Downward Mobility in Baltimore

“Putty Hill,” [Matt Porterfield](#)’s moody, elliptical fusion of fiction and documentary, slips back and forth between the forms with a stealth that dissolves one into the other. The mostly nonprofessional actors in the film, set in a working-class neighborhood on the outskirts of Baltimore, play versions of themselves in a fictional story about the drug-overdose death of a 24-year-old man named Cory. They have gathered for a memorial in a karaoke bar, where beer is served and tributes are made to Cory, who is seen only in a framed picture and whom none of the assemble guests appear to have known very well.

This indie micro-budgeted film, Mr. Porterfield’s second, is really an impressionistic portrait of a place and its residents, a number of whom have been involved in drug dealing. Pressed to describe what he does, one young man warily replies, “Self-employed.”

Structurally “Putty Hill” is an assemblage of tenuously connected, mostly improvised scenes and not a conventionally structured film. Some of its unintelligible dialogue is subtitled. Now and then Mr. Porterfield’s off-screen voice is heard asking the actors basic questions about their characters in a dispassionate, almost hard-boiled tone.

These people, mostly in their late teens and 20s, don’t engage in the kind of articulate soul searching practiced by their more affluent peers. Nor are they ready made for reality television, or even for a show like “Shameless”, the new Showtime series set in working-class Chicago in which everyone seems to be dramatically hyperactive.

The melancholy beauty of “Putty Hill”, which was shot in 12 days, owes much of its strength to the haunting videography of Jeremy Saulnier, which examines faces, bodies and an environment – one messy living room has graffiti on the wall – that evoke a state of embattled resignation. Even the most idyllic scene, in which a group is observed lazing around a stream in a park, is shadowed with glumness.

The film begins with a game of paintball in woods strewn with junk. One young first-time player, when questioned, says he is writing a book about vampires. Soon we meet Cory’s former prison buddy, a tattoo artist (Charles Sauers), who served time for killing a man who raped his pregnant wife.

At a skateboard park and neighborhood hangout, Cody (Cody Ray), a 21-year-old who describes this intense hotbed of slackers, skaters and dope dealers as one in which “we all feed off each other.” The camera follows him and a friend as they exit, making their way home across railroad tracks in a scarred industrial landscape. Cory’s cousin Jenny (Sky Ferreira, the movie’s nominal star), who is also the tattooist’s daughter, returns from California and within hours gets into a screaming fight with her father.

“Putty Hill” doesn’t strive for overt social commentary. It drops you into a world that the director, who grew up in the area, knows firsthand: a suburban fringe of stasis, downward mobility and lowered expectations. The karaoke memorial is a low-key, almost perfunctory affair whose dominant mood is a sad sense of shared community.

In the final scene, in which two women, expecting to gather Cory’s things, visit the darkened house where he lived and find nothing, one quietly sums his final years in a small, weary voice: “I feel like he gave up in jail, and that was the end.”

Stephen Holden, The New York Times (17.2.2010)

*auch in The New York Times: “Indie Filmmaker’s Seat-of-the-Pants Solutions”, Interview und
Porträt von Dennis Lim, 11.2.2010 (URL:
<http://www.nytimes.com/2011/02/13/movies/13putty.html>)*

Putty Hill. In der Welt sein

Matt Porterfield macht Filme über die Ränder von Baltimore und des Fiktionalen.

Cory ist tot, sein Zimmer ist leer. Es müsste dringend aufgeräumt werden, aber niemand wird das mehr tun. Seine Sachen werden wohl weggeworfen, was bleibt also aus dem Leben eines jungen Mannes, der mit 24 Jahren in Baltimore an Drogen gestorben ist? Was bleibt, ist der Film PUTTY HILL (2010) von Matt Porterfield. Er setzt mit dem Bild des leeren Zimmers ein, und er endet damit, dass zwei Mädchen spätnachts in dieses Zimmer einsteigen und sich im Dunkeln darin umsehen. Sie rauchen, reden ein wenig, nehmen ein paar Kleinigkeiten an sich, und gehen wieder. Zwischen diesen beiden Szenen zeigt Porterfield Corys Welt. Er zeigt sie im Zeichen einer Trauer, die manche seiner Freunde und Verwandten gar nicht richtig zu verspüren scheinen. Ist es okay, wenn man bei einem Begräbnis nicht weint?, fragt ein Mädchen.

Putty Hill ist ein Viertel in Baltimore, das an den Rändern in die Natur übergeht. Der Film beginnt im Wald, wo eine Gruppe junger Leute Paintball spielt, ein paramilitärisches Spiel mit Gummigeschossen. Später spazieren vier Mädchen in einer langen Szene durch den Wald, bis sie auf einer Straße zwischen den Bäumen auf Männer treffen, die einen Bankräuber jagen. Diese Einstellung ist typisch für den Realismus von Matt Porterfield, denn sie lässt eine Menge implizit, sowohl topographisch (wo in Bezug auf das urbane Zentrum von Baltimore sind wir?) wie auch politisch (sollte nicht eigentlich die Polizei den Bankräuber jagen?), sie ist aber zugleich Teil eines filmischen Zusammenhangs, der tatsächlich auf die Darstellung einer Welt zielt.

Dieser Totalbegriff ist im Grunde mit jeder Einstellung spezifisch schon eingeholt, aber Porterfield radikalisiert diesen Zusammenhang, denn bei ihm ist, was in jedem Bild als Welt da ist, häufig als Information abwesend. Es setzt einerseits eine gründliche Kenntnis der lokalen Gegebenheiten voraus, er macht sich aber nicht die Mühe, diese so zu vermitteln, dass daraus identifizierbare Plotelemente werden. Seine Filme heben sich von der Wirklichkeit gerade nur so viel ab, dass das Fragment einer Fiktion daraus entsteht.

In HAMILTON (2006), der in einer ganz ähnlichen Stadtrandwelt spielt wie PUTTY Hill (aber mit Eigenheimen, billigen Pools, Rasenmähern, Wald), lebt eine weiße Frau mit ihre siebzehnjährigen Tochter, deren Baby und zwei afroamerikanischen Mädchen zusammen. Die fünf sind eine Familie, zu der noch der Sohn der Frau gehört, der der Vater des Babys ist. Das Zusammengehören dieser Familie wird nicht weiter erklärt, es bleibt ebenso im offen Impliziten wie so viele andere Details. Dieses offen Implizite ist die Welt von HAMILTON selbst, und es ist die Weise, in der Porterfield sich darauf bezieht, die seine Filme so außergewöhnlich macht (mir fällt als Assoziation nur LA CIENAGA von Lucrezia Martel ein). Im Abspann von HAMILTON erscheint ein Insert mit einem Zitat von Rolke (in deutsch!). Ein Satz daraus lässt sich als Motiv über Porterfields Arbeit setzen: „Raum greift aus uns und übersetzt die Dinge“. Das verstehe ich so, dass es in diesen Filmen nicht zuerst um die Übersetzung der Dinge in Elemente einer Erzählung geht, sondern dass diese das bleiben, was sie vor dem Einschalten der Kamera sind: Elemente von Beziehungen, aus denen ein Film wie PUTTY HILL etwas übersetzt. Porterfield macht klar, dass Film eine Übersetzung einer Übersetzung ist – eine zweite Festlegung des unausdrücklichen, allmählich sich klärenden Weltverhältnisses, aus dem heraus schließlich ein Film entsteht. HAMILTON hält diese Festlegung so offen, wie nur irgendwie möglich, in PUTTY HILL schließt sich die Form schon ein wenig, manche Indie-Konventionen schleichen sich ein (eine lange Szene bei einem Tätowierer mit einer tollen R&B-Nummer im Hintergrund ist fast „too cool for school“). Das ändert aber nichts daran, dass Matt Porterfield mit nur zwei Filmen ins Weltkino eingetreten ist."

Bert Rebhandl, CARGO Film/Medien/Kultur (erschienen in Ausgabe 05/2010)

Regie als Experiment

Putty Hill von Matt Potterfield zollt der Kraft des Bildes gebührenden Respekt und steckt voller optischer und auditiver Überraschungen. Diese Anmerkung zum Film trifft bei der Begegnung mit dem amerikanischen Independent-Regisseur genau ins Schwarze, denn überraschen und experimentieren sei der Ansporn und das Anliegen Potterfields zum Film gewesen. Dialoge und Soundtrack sind im Hintergrund, manchmal schwer verständlich, der Film weder Fiktion noch Dokumentation. Den Familienmitgliedern und Freunden eines durch Drogenkonsum verstorbenen jungen Mannes, die aus allen Ecken Amerikas zur Beerdigung kommen, werden Fragen zu ihren Leben, zum Verstorbenen oder zu ihren Erwartungen gestellt. Die Antworten wirken so frei, als könnten sie unmöglich von einem Skript gelernt worden sein. Und tatsächlich bestätigt Matt Potterfield, dass er sich auf das Experiment eingelassen hat und es den Darstellern überließ, die Geschichte zu entfalten, die Antworten auf die Fragen entstanden komplett im Moment selbst. So dauerte das Shooting an fünfzehn verschiedenen Drehorten auch nur zwölf Tage, da Szenen kaum zweimal gedreht wurden, um die Authentizität zu wahren, um den Prozess der Entwicklung nicht zu unterbrechen. Aber nicht nur filmtechnische Experimente zeichnen laut Matt Potterfield das Indie-Kino aus, sondern vor allem das eigene Modell von Produktion und Distribution. So waren die zwölf Drehtage keine künstlerische sondern vor allem eine budgetbedingte Entscheidung. Die wahren Indies würden sich durch Kreativität auf allen Gebieten auszeichnen, seien näher am wirklichen Geschehen dran und würden dadurch auch realistischer wirken. Wichtig sei aber das Bewusstsein der Stärke, das das unabhängige Kino in Amerika habe – Potterfield hat dieses Bewusstsein in Putty Hill gezeigt und die Stärke des Independent Kinos bewiesen.

Lisa Aylin Berns, *Berlinale im Dialog – der deutsch-französische DFJW-Blog zur Berlinale* (25.2.2010) URL: <http://www.critic.de/berlinale-im-dialog/0987/regie-als-experiment/>

Le Monde

Le coup deuil

Le crack, la mort, le paintball.... Le quotidien d'ados de la middle-class près de Baltimore.

Autour c'est le silence, puis viennent les premiers bruits. Celui que font les éclats de peinture lorsqu'ils heurtent le casque des joueurs adverses. L'un d'eux relève sa visière. On découvre un visage appartenant à un très jeune garçon, 15 ans maximum. Ses cheveux longs débordent du casque. Assis, il raconte le paintball, et ce mec qui n'arrêtait pas de le canarder. Il dit manquer de précision. Il est venu avec des amis de son frère. La voix de l'intervieweur lui demande où est son frère, et il répond sans émettre le moindre tremblement que son frère est mort la semaine dernière. D'overdose. Les funérailles sont pour demain. Là, il va rentrer chez lui. Une bonne douche. Ranger sa chambre. Jouer un peu, ou bien reprendre l'écriture de son livre. Un truc sur les vampires. «*Faut le lire pour vraiment comprendre.*»

Semi-remorque. Cette interview placée en ouverture de *Putty Hill* est l'une des plus belles rencontres que le cinéma contemporain nous ait offert récemment. Le regard de ce gosse, cette monotonie dans la voix qui ne transmet pas l'ennui mais un art inattendu de faire de l'impavide son alliée. Tout le film tourne autour de ça : de ce frère mort d'overdose, et de cette façon de ne pas en faire une histoire. Juste un film, un beau film. *Putty Hill* ou l'art de ne pas être là quand la vie va vous lancer un semi-remorque au visage.

Matthew Potterfield, son réalisateur, était à Paris à la fin du mois d'août. Lorsqu'il s'assoit face à tous, c'est quelque chose du film qui continue. Potterfield est maigre, il doit avoir autour de 30 ans, ses bras sont couverts de tatouages. Il est né et a grandi à Putty Hill, dans les *suburbs* de Baltimore, la ville de *The Wire*. «*A Baltimore, la violence quotidienne, due en partie à la défonce, est le quotidien du centre-ville ; Putty Hill est à sa banlieue. Ce sont des blancs middle*

class qui y vivent.» Porterfield a grandi là avant de se tirer faire une école d'art à New York. *Hamilton*, son premier film, était déjà situé dans le même quartier.

Tourné avec une caméra HD Panasonic sur douze jours seulement, *Putty Hill* est né de l'impossibilité pour Porterfield de pouvoir faire produire un autre projet de long métrage, sur des kids gavés de heavy metal. Il avait rencontré des centaines de gosses. Il est resté en contact avec certains des ados et a écrit avec eux cette fiction à qui on aurait plongé la tête dans la cuvette du documentaire. Les interviews des gosses, qui mènent la danse, sont menées par Porterfield en personne. Seul le canevas est fictionnel, mais tout pourrait être vrai : OK, ils ne sont pas de la même famille, ils sont juste de la même banlieue. Pour le reste, les adolescents ont tous un pote tatoueur qui fait également office de dealer, et ils ont tous un grand frère accro à l'ice ou au crack, vivant ou mort, ou juste mort-vivant.

En taule. Il y a quelque chose dans *Putty Hill* qui vient beaucoup moins du cinéma en tant que tel (on ne va pas vous ressortir Gus Van Sant ou Larry Clark) que de la photographie américaine. La sensualité skate d'un Ed Templeton alliée aux *no futur* du *Raised by Wolves*, le livre incroyable du photographe Jim Goldberg sur des jeunes en rupture de ban. Matthew Porterfield avoue que c'est un livre de Diane Arbus qui a changé sa vie et l'a emmené vers l'image.

Il vient tourner son troisième film, qui a pour nom *I Used to be Darker*, le titre d'un morceau de son pote Bill Callahan. Le film est interprété par le petit frère de Bonnie «Prince» Billy. *I Used to be Darker...* le titre est également tatoué sur l'avant-bras du cinéaste. Ce tatouage, ce n'est pas le tatoueur inquiétant de *Putty Hill* qui le lui a fait. Et pour cause : il est rentré en taule cet hiver pour deal de crack. A part ça, toute ressemblance avec le monde réel serait pure coïncidence...

Philippe Azoury, *Libération*, Druckausgabe 07. September 2011 URL: <http://next.liberation.fr/cinema/01012358311-putty-hill-le-coup-deuil>



Baltimore, une Amérique à la dérive

Ceux qui ont vu les cinq saisons de "Sur écoute" ("The Wire"), l'excellente série télévisée de David Simon, peuvent imaginer connaître Baltimore, sans y avoir jamais mis les pieds : d'épisode en épisode, elle s'y déploie dans sa dimension d'ancienne puissance industrielle corrompue, majoritairement afro-américaine. Avec *Putty Hill*, un autre versant de la cité se révèle, celui de l'Amérique blanche prolétaire ("white trash"), à la fois ancrée dans la mythologie américaine et à la dérive.

Révéle en 2010 à Sundance, ce film a, depuis, fait le tour des festivals du monde et sa sortie sur les écrans en France est une belle nouvelle. Conçu comme un collage de séquences d'une simplicité limpide, filmées au plus près de ses personnages, *Putty Hill* est un film fort, qui fait advenir un monde dans toute sa richesse géographique, culturelle, sociale, spirituelle, émotionnelle...

Si *Putty Hill* se présente comme un documentaire, c'est en fait une fiction, dont l'argument principal est l'enterrement d'un jeune homme de 24 ans, mort d'une overdose. A partir de la parole de ses proches, recueillie par un filmeur dont la voix résonne parfois hors champ, un portrait kaleïdoscopique du défunt se dessine. L'enjeu, toutefois, n'est pas cet absent, dont le mystère ne cesse de s'épaissir à chaque nouveau témoignage. Mêlant des moments de vie saisis sur le vif et des scènes d'interviews, le film s'intéresse aux vivants et recompose avec eux une cartographie subjective, parcellaire, sensible, d'un quartier spécifique de Baltimore.

Sa force tient à son ancrage dans le réel. Les acteurs, en effet, jouent pratiquement leur propre rôle. Les réponses qu'ils font à l'interviewer ont été improvisées en tenant compte des hypothèses de la fiction, mais à partir de leur vécu. Ce parti pris s'inscrit dans une mise en scène extrê-

mement attentive aux gestes, aux pratiques (tatouage, chanson, tag, skateboard...). Les lieux sont filmés avec la même attention, comme si l'auteur espérait en faire jaillir l'esprit. Dans la séquence d'ouverture, par exemple, il recompose l'intérieur minable d'un pavillon : des murs sales, un vieux lit miteux, un drap qui pendouille en guise de porte.

Balade folk

La musicalité du montage, la souplesse des corps qui se meuvent à l'écran, la douceur enveloppante des paysages de sous-bois, la tristesse désolée des parkings de *malls*, tirent le film du côté de la balade folk. "As-tu déjà connu quelqu'un qui est mort ?", demande le filmeur à une jeune fille qui répond : "Pas directement... Elvis... Farrah Fawcett... Michael Jackson... John Lennon, John Fitzgerald Kennedy... George Washington..." Malgré ce qu'elle a de comique, cette brochette de noms entre en résonance avec les tatouages que son père imprime sur les corps de ses clients, avec le tag que peint un garçon dans un geste rageur sur un mur du *skate park*, avec les aigus déchirants de *I Will Always Love You*, de Mariah Carey, chanté en karaoké après l'enterrement par la soeur du défunt...

Ensemble, ces artefacts esquissent une cartographie très actuelle de l'Americana. En même temps qu'ils ancrent la fiction dans une dimension locale et triviale, ils lui confèrent une portée qui confine à l'universel.

Isabelle Regnier, *Le Monde*, Druckausgabe 06.09.2011 URL:

http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/09/06/putty-hill-baltimore-une-amerique-a-la-derive_1568392_3476.html



Une pièce déserte où joue la lumière – on comprendra ensuite qu'il s'agit de la maison où habitait Cory, un jeune garçon mort d'overdose, qui suit quelques membres de la communauté avant son enterrement – immédiatement suivies d'une partie de paintball dans les bois où un adolescent fatigué découvre son visage pour parler de la mort de son frère. Les premières images de *Putty Hill* posent le registre du film, entre

suspension et flot ininterrompu des événements, douceur et violence larvée, fiction hésitante et acuité des cadrages. Ce n'est pas tant l'argument qui convainc et emporte ici (la perte d'un proche et ses répercussions) que le recours très relâché à la fiction qui fait s'avancer une foule de personnages émouvants. Matt Porterfield filme Baltimore (sa propre ville) à travers ses habitants, et Cory devient avec une évidence enfantine le lien invisible, l'essence insaisissable d'un être-ensemble. La victoire de *Putty Hill* n'est pas de faire croire à sa simulation, de faire prendre tout à fait l'hybridation entre fiction et documentaire qu'il propose, mais d'amener, par son dispositif et malgré une pointe d'artifice, à se représenter le tissu vivant d'une communauté. Les relations évoquées à l'intérieur du film sont étonnamment multiples, notamment entre les générations. Les groupes sont mouvants, blocs de copines insécables ou grappes de garçons aléatoires, les rapports sont conflictuels, tendres ou timides, les familles unies ou fracturées, la solitude de certains n'en est que plus touchante, tout cela dessine des trajectoires contrastées et parfois incertaines qui insufflent vie et mouvement à la composition photographique d'un instant particulier.

Florence Maillard, *Les cahiers du cinéma*, Druckausgabe, September 2011



Une chronique familiale douce et désespérée.

Baltimore, un jeune homme est mort. Overdose. Sa soeur, sa cousine, son oncle, son frère, sa mère, sa grand-mère, les amis de l'un et des autres, réunis pour l'enterrement, se retrouvent entre amour et indifférence, cette fausse indifférence qui n'est que l'expression de la solitude. Une voix off les interroge, brève. Comme dans un documentaire. Ce n'en est pas un. Pourtant il n'y a aucun véritable acteur dans ce film d'une douceur désespérée. Rien que des gens qui improvisent sur un thème, se racontent peut-être, s'inventent sans doute un peu. Vulnérables. Authentiques. À l'image de *Putty Hill*, chronique imaginaire d'une famille écorchée vive. Attention : fragile.

Sandra Benedetti, *L'express / Studio Ciné Live*, Druckausgabe 06.09.2011 URL:
http://www.lexpress.fr/culture/cinema/putty-hill_1026337.html