

## **OMSCH**

a feature-documentary by EDGAR HONETSCHLÄGER

<http://www.facebook.com/omsch>

### *technical credits*

GERMAN / DCP / 16:9 / Stereo / 80' / color / engl. subtitles

### *concept & editing*

Edgar Honetschläger

Stefan Fauland

### *cinematography*

Edgar Honetschläger

Daniel Hollerweger

Hisaki Sanbongi

### *producers*

Edgar Honetschläger

Yukika Kudo

### *production companies*

EDOKO INSTITUTE Film Production

Kulturverein FRANKLY SPEAKING

### *supported by*

BMUKK Innovative Film

Stadt Wien Kultur

Kultur Land Oberösterreich

bmask

### *contact*

EDOKO INSTITUTE

Yukika Kudo

Neulinggasse 23 1030 Vienna Austria

[komken@keroco.net](mailto:komken@keroco.net) +4369918207767

## SYNOPSIS

'Wenn du diesen Saft trinkst wirst du 100 Jahre alt' sagt der junge Mann zu seiner alten Nachbarin. 'Ich bin auch ohne Saft 100 Jahre alt geworden' entgegnet die alte Dame. Humor und Witz bilden die Basis einer Freundschaft die mehr als ein halbes Jahrhundert Altersunterschied überbrückt und die 102 jährige sagen lässt: 'Für mich ist das schönste das Alter.'

'If you drink this juice you'll make it to a hundred' says the young man to his old neighbor, who replies: 'I made it to a hundred without this juice, didn't I?' Humor and wit form the basis to a friendship that bridges a huge age-difference and allows the centenarian to resume: 'For me the best part of life is being old'.

## ZITATE

„Das hohe Alter ist der Schönste in meinem Leben.“

„Die Regentropfen auf deinem Briefpapier waren für mich wie Tautropfen auf einer erwachenden Traumwiese der Seele.“

„Was sagst Du eigentlich zum Papst?“ Omsch: „Der ist der unverschämteste, miserabligste Falott, den wir je hatten“

## QUOTES

'For me the best part of life is being old.'

„The raindrops on your letter felt like dewdrops on an awakening dream meadow of my soul.“

'What do you think about the pope?' Omsch: 'This is the most brazen, lousiest pope we've ever had.'

## DIRECTOR'S STATEMENT

Wir wollen mit dem Film „OMSCH“ die Freuden des Altseins erlebbar machen. Die Gedanken der alte Dame verwundern ob ihrer Gegenwärtigkeit und ihres nie versiegenden Humors. OMSCH soll die Beziehung zwischen alten und jungen Menschen nicht als altruistischen Akt darstellen, sondern als Begegnung, die unendlich bereichernd ist, für beide Teile. Und wir wollen deutlich machen, dass die Emotionalität nicht mit dem Alter abnimmt, sondern an Intensität gewinnt und dass Altsein - daher der Untertitel ‚Ein Plädoyer fürs hohe Alter‘ - nichts Schreckliches ist, nichts vor dem man Angst haben muss, sondern etwas auf das man sich aufrichtig freuen kann.

With the film OMSCH we'd like to make the joy of being old to be felt by the audience. The thoughts of the old lady surprise due to her presence and her unfailing sense of humor. OMSCH is not intended to represent the relationship between old and young people as an altruistic act, but as an encounter that is infinitely rewarding for both parties. And we'd like to make it clear that emotions do not decrease with age, but rather gain in intensity and that being old is nothing terrible, nothing one has to fear, but something one can sincerely look forward to.

EDGAR HONETSCHLÄGER film-director, artist [www.honetschlaeger.com](http://www.honetschlaeger.com) edgar@sil.at

Edgar Honetschläger wurde 1967 in Linz geboren. Von 1982 bis 1988 studierte er Wirtschaft und Kunstgeschichte an den Universitäten Linz, Wien und Graz sowie am Art Institute in San Francisco. Er verbrachte vier Jahre in den USA (New York, Los Angeles, San Francisco), 12 Jahre in Japan (Tokyo), ein Jahr in Italien (Rom, Palermo) und ein Jahr in Brasilien (Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia). 2006 gründete Honetschläger das EDOKO Institute. 1997 nahm er an der Documenta X teil, 2009 erhielt er den Oberösterreichischen Landeskulturpreis für interdisziplinäre Kunst. Er lebt als Künstler, Drehbuchautor und Regisseur in Wien und Umbrien.

Filme 2013 Omsch, 80' feature-doku (AT) | 2012 Sehnsucht, Kurzspielfilm 3', (AT) | 2011 Aun, Spielfilm 95', (AT/JP), Tarzan 2011 Kurzspielfilm 2,5' (AT) | 2008 Sugar and Ice, Kurzspielfilm 5', (AT/BR) | 2007 Beijing Holiday, Kurzspielfilm 13', (AT/CN) | 2006 Immergrün und die Moderne – The Audience, Experimentalfilm 2x60', (AT/AR/BR/UY/USA/JP) | 2005, Erni, Kurzspielfilm 7', (AT/JP) / 2003 Il mare e la torta, Film Essay 60', (AT/IT) | 2002 George in Hollywood, Kurzspielfilm 4', (AT/USA) | 2001 Enduring Freedom, Kurzspielfilm 4' (AT) | 2000 L+R, Film Essay 79', (AT/JP), | 2000 colors = the history of chocolate, masacchio, in times of emergency Film Trilogie 33', (AT/IT) | 1997 Milk, Spielfilm 102', (AT/JP), | 1996 "97 – (13+1)", Dokumentation 17', (AT/JP), | 1991 Sequences, Experimentalfilm 20', (AT/USA)

Ausstellungen 2012 Bambin Art Gallery Tokyo, 2011 Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, Charim Galerie Wien, Rupertinum Salzburg; 2009 Kunsthalle Krems, Mudam Luxemburg, Lentos Linz; 2008 Wien Museum; Fotohof Salzburg; Nationalbibliothek, Wien; 2007 Taiwan National Palace Museum Taipei, Ursula Blickle Stiftung Wien; 2006 Aarhus Kunstbygning Dänemark; 2005 Weltausstellung Aichi Japan, Hangar 7 Salzburg; 2004 Galerie Charim Wien, Vienna ArtFair, Art Zürich.; 2002 Kunsthallen Brandts Odense, Art Cologne; 2001 Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, Steirischen Herbst, Graz, Triennale Milano; 2000 Kunsthalle Wien, Kunsthalle Krems, FIAC Paris; 1999 Artforum Meran, Kunstraum Viktor Bucher Wien; 1997 documenta X Kassel, Griffin Contemporary Exhibitions Los Angeles, Art Basel; 1995 Art Fair Yokohama, Philips Galerie, Wien; 1994 Sagacho Exhibit Space Tokyo; 1993 Gallery Hosomi Tokyo, SAI Gallery Osaka; 1992 Kunst Raum Stuttgart, Austrian Cultural Institute New York, Asacloth Gallery Tokyo; 1991 MJS Books and Graphics New York; 1990 Palais Wittgenstein Wien

EDGAR HONETSCHLÄGER film-director, artist [www.honetschlaeger.com](http://www.honetschlaeger.com) edgar@sil.at

Edgar Honetschläger was born in Austria 1967. 1982 -1988 he studied economics and art history at the universities Linz, Vienna and Graz and a semester at the Art Institute in San Francisco. He spent four years of his life in the USA (New York, Los Angeles, San Francisco), about 12 years in Japan (Tokyo), one year in Italy (Rome, Palermo) und a casual year in Brazil (Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia). 1997 he participated in Documenta X, 2006 Honetschläger established the EDOKO Institute Film production in Vienna, 2009 he received the price for cultural achievements from the province of Upper Austria. The artist, screen writer an director lives in Vienna and Tokyo.

Films 2013 Omsch, 80' feature-docu (AT) | 2012 Sehnsucht, fiction short 3', (AT) | 2011 Aun, feature drama 95', (AT/JP), Tarzan 2011 fiction short 2,5' (AT) | 2008 Sugar and Ice, fiction short 5', (AT/BR) | 2007 Beijing Holiday, fiction short 13', (AT/CN) | 2006 Immergrün und die Moderne – The Audience, experimental film 2x60', (AT/AR/BR/UY/USA/JP) | 2005, Erni, fiction short 7', (AT/JP) / 2003 Il mare e la torta, film essay 60', (AT/IT) | 2002 George in Hollywood, fiction short 4', (AT/USA) | 2001 Enduring Freedom, fiction short 4' (AT) | 2000 L+R, film essay 79', (AT/JP), | 2000 colors = the history of chocolate, masacchio, in times of emergency film trilogy 33', (AT/IT) | 1997 Milk, feature drama 102', (AT/JP), | 1996 "97 – (13+1)", documentary 17', (AT/JP), | 1991 Sequences, experimental film 20', (AT/USA)

Art Shows 2012 Charim Galerie Vienna, 2009 Kunsthalle Krems, Mudam Luxemburg, Lentos Linz; 2008 Wien Museum; National Library Vienna; 2007 Taiwan National Palace Museum Taipei, Ursula Blickle Stiftung Vienna; 2006 Aarhus Kunstbygning Dänemark; 2005 Word Expo Aichi Japan, Hangar 7 Salzburg; 2004 Galerie Charim Vienna, Vienna ArtFair, Art Zürich; 2002 Kunsthallen Brandts Odense, Art Cologne; 2001 Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum Linz, Steirischen Herbst Graz, Triennale Milano; 2000 Kunsthalle Vienna, Kunsthalle Krems, FIAC Paris; 1999 Artforum Meran, Kunstraum Viktor Bucher Vienna; 1997 documenta X Kassel, Griffin Contemporary Exhibitions Los Angeles, Art Basel; 1995 Art Fair Yokohama, Philips Galerie Vienna; 1994 Sagacho Exhibit Space Tokyo; 1993 Gallery Hosomi Tokyo, SAI Gallery Osaka; 1992 Kunst Raum Stuttgart, Austrian Cultural Institute New York, Asacloth Gallery Tokyo; 1991 MJS Books and Graphics New York; 1990 Palais Wittgenstein Vienna